

NAPUTAK O ZAVRŠNOM I DIPLOMSKOM RADU

ZAVRŠNI RAD

Preddiplomski studij završava obranom završnog rada.

1. Postupak prijave završnoga rada

- Izbor teme završnoga rada student dogovara s mentorom do **15. travnja** završne godine studija.
- Ispunjenu Prijavu teme završnoga rada preddiplomskog sveučilišnog studija prihvaća mentor te ju dostavlja USOP-u na e-mail adresu ured-za-studente@unipu.hr.
- USOP evidentira prijavu teme završnoga rada i podatke o kolegiju iz kojega student piše završni rad, ime mentora te naslov završnoga rada. Tema završnog rada odabire se iz kolegija odslušanih na preddiplomskom studiju.
- Student izrađuje završni rad uz uvažavanje primjedbi mentora i u skladu s uputama iz Pravilnika o završnome radu.
- Nakon prihvaćanja konačne inačice završnoga rada, mentor putem e – maila obavještava članove Povjerenstva, studenta i djelatnike USOP – a o zakazanoj obrani, sastavu povjerenstva, vremenu i mjestu održavanja obrane (online ili uživo) minimalno 10 dana prije zakazanog termina obrane i upućuje studenta da se javi djelatnicima USOP – a radi rješavanja potrebne procedure.
- Studentska služba preuzima odobreni završni rad te priprema sve podatke vezane za organizaciju obrane, izdavanje svjedodžbe i dopunske isprave o studiju.
- Nakon prihvaćanja konačne inačice završnoga rada, mentor putem e – maila obavještava članove Povjerenstva, studenta i djelatnike USOP – a o zakazanoj obrani, sastavu povjerenstva, vremenu i mjestu održavanja obrane (online ili uživo) minimalno 10 dana prije zakazanog termina obrane i upućuje studenta da se javi djelatnicima USOP – a radi rješavanja potrebne procedure.

- Nakon primitka obavijesti o obrani završnog rada od strane mentora djelatnici USOP – a studentu putem e – maila dostavljaju potrebne obrasce i račun za troškove okončanja studija u iznosu od 400,00 kuna.
- USOP priprema sve podatke vezane za organizaciju obrane, izdavanje Potvrde o stečenom akademskom nazivu, diplome i dopunske isprave o studiju.
- Nakon obrane završnoga rada student je dužan rad pohraniti u Digitalnom repozitoriju Sveučilišta DABAR te je potrebno da rad u PDF formatu proslijedi u Knjižnicu na e – mail: ester.krznaric@unipu.hr.

2. Opseg i sadržaj završnog rada

Opseg završnog rada je minimalno **25** stranica.

Završni rad treba biti otisnut računalnim pisačem na papiru formata A4; font: Arial; veličina slova teksta 12; podrubne bilješke (fusnote) 10; prored 1,5; prored u bilješci 1,0; margine 2,5 cm. Poglavlja se pišu fontom Arial, bold, veličina slova 14, potpoglavlja prve razine fontom Arial, bold, veličina slova 12; potpoglavlja druge razine fontom Arial, italic, veličina slova 12.

Završni rad sastoji se od:

- prozirne folije (meki uvez)
- prve ili vanjske naslovne stranice
- druge ili unutarnje naslovne stranice
- potpisane izjave o akademskoj čestitosti
- potpisane izjave o korištenju autorskog djela
- sadržaja
- uvoda
- obrade teme
- zaključka
- popisa literature i drugih izvora podataka koji su upotrijebljeni u izradi završnog rada
- priloga (ako postoje)
- sažetka na hrvatskom jeziku, jeziku na kojem je rad pisan i na engleskom jeziku (obavezno nakon teksta sažetka navesti ključne riječi na hrvatskom i engleskom jeziku).

- (1) Tekst završnog rada mora početi uvodom, a sadrži još glavna poglavlja, zaključak, popis korištene literature, priloge, popis tablica i grafikona i sažetak na hrvatskom i engleskom jeziku. Naslov rada mora biti kratak i jasan i mora odražavati sadržaj rada.
- (2) Uvod kreće od općeg prema specifičnom, tj. student kratkim pregledom općih obilježja uvodi u problematiku koju istražuje u radu. Glavni tekst treba sadržavati podatke o rezultatima istraživanja zadane teme. Zaključak sadrži jasno izrečene tvrdnje.
- (3) Fusnote su bilješke pri dnu stranice koje se koriste za dodatna pojašnjenja osnovnog teksta. U njima se bilježi ono što je važno za dublje razumijevanje glavnog teksta, a čime se ne želi opterećivati taj isti tekst. Označavaju se na dnu

stranice, u kontinuitetu, kroz cijeli rad, arapskim brojevima počevši od 1. U slučaju odabira Chicago stila referiranja koriste se i za navođenje bibliografskih izvora.

- (4) Naslovi poglavlja (od Uvoda do Zaključka) moraju biti kratki i jasni, te redom numerirani arapskim brojevima.
- (5) Tablice, grafikoni i slike moraju imati broj, naziv i izvor podataka. Numeriraju se u kontinuitetu arapskim brojevima (posebno tablice, posebno grafikoni, posebno slike). Tablice, grafikoni i slike dolaze unutar samog teksta.
- (6) Za popis korištene literature (način citiranja) student može koristiti Chicago ili Harvard stil, te dosljedno primjenjivati odabrani stil citiranja u završnom radu.

DIPLOMSKI RAD

Diplomski studij završava pisanjem i obranom diplomskog rada

1. Postupak prijave diplomskog rada

- Izbor teme diplomskog rada student dogovara s mentorom do **15. travnja** završne godine studija.
- Ispunjeni obrazac Prijave teme diplomskog rada diplomskog sveučilišnog studija prihvaća mentor te ju dostavlja USOP-u na e-mail adresu ured-za-studente@unipu.hr.
- USOP evidentira prijavu teme diplomskog rada i podatke o kolegiju iz kojega student piše diplomski rad, ime mentora te naslov diplomskog rada. Tema diplomskog rada odabire se iz kolegija odslušanih na diplomskom studiju.
- Student izrađuje diplomski rad uz uvažavanje primjedbi mentora i u skladu s uputama iz Pravilnika o diplomskome radu.
- Nakon prihvaćanja konačne inačice diplomskoga rada, mentor putem e – maila obavještava članove Povjerenstva, studenta i djelatnike USOP – a o zakazanoj obrani, sastavu povjerenstva, vremenu i mjestu održavanja obrane (online ili uživo) minimalno 10 dana prije zakazanog termina obrane i upućuje studenta da se javi djelatnicima USOP – a radi rješavanja potrebne procedure.
- Nakon primitka obavijesti o obrani diplomskog rada od strane mentora djelatnici USOP – a studentu putem e – maila dostavljaju potrebne obrasce i račun za troškove okončanja studija u iznosu od 400,00 kuna.
- USOP priprema sve podatke vezane za organizaciju obrane, izdavanje Potvrde o stečenom akademskom nazivu, diplome i dopunske isprave o studiju.
- Nakon obrane diplomskog rada student je dužan rad pohraniti u Digitalnom repozitoriju Sveučilišta DABAR te je potrebno da rad u PDF formatu proslijedi u Knjižnicu na e – mail: ester.krznaric@unipu.hr.

2. Opseg i sadržaj diplomskog rada

Opseg diplomskoga rada je minimalno 60 stranica.

Diplomski rad treba biti otisnut računalnim pisačem na papiru formata A4; font: Arial; veličina slova teksta 12; podrubne bilješke (fusnote) 10; prored 1,5; prored u bilješci 1,0; margine 2,5 cm. Poglavlja se pišu fontom Arial, bold, veličina slova 14, potpoglavlja prve razine fontom Arial, bold, veličina slova 12; potpoglavlja druge razine fontom Arial, italic, veličina slova 12.

Diplomski rad sastoji se od:

- prozirne folije (meki uvez)
- prve ili vanjske naslovne stranice
- druge ili unutarnje naslovne stranice
- potpisane izjave o akademskoj čestitosti
- potpisane izjave o korištenju autorskog djela
- sadržaja
- uvoda
- obrade teme
- zaključka
- popisa literature i drugih izvora podataka koji su upotrijebljeni u izradi diplomskoga rada
- priloga (ako postoje)
- sažetka na hrvatskom jeziku, jeziku na kojem je rad pisan i na engleskom jeziku (obavezno nakon teksta sažetka navesti ključne riječi na hrvatskom i engleskom jeziku).

- (1) Tekst diplomskog rada mora početi uvodom, a sadrži još glavna poglavlja, zaključak, popis korištene literature, priloge, popis tablica i grafikona i sažetak na hrvatskom i engleskom jeziku. Naslov rada mora biti kratak i jasan i mora odražavati sadržaj rada.
- (2) Uvod kreće od općeg prema specifičnom, tj. student kratkim pregledom općih obilježja uvodi u problematiku koju istražuje u radu. Glavni tekst treba sadržavati podatke o rezultatima istraživanja zadane teme. Zaključak sadrži jasno izrečene tvrdnje.
- (3) Fusnote su bilješke pri dnu stranice koje se koriste za dodatna pojašnjenja osnovnog teksta. U njima se bilježi ono što je važno za dublje razumijevanje glavnog teksta, a čime se ne želi opterećivati taj isti tekst. Označavaju se na dnu stranice, u kontinuitetu, kroz cijeli rad, arapskim brojevima počevši od 1. U slučaju odabira Chicago stila referiranja koriste se i za navođenje bibliografskih izvora.
- (4) Naslovi poglavlja (od Uvoda do Zaključka) moraju biti kratki i jasni, te redom numerirani arapskim brojevima.
- (5) Tablice, grafikoni i slike moraju imati broj, naziv i izvor podataka. Numeriraju se u kontinuitetu arapskim brojevima (posebno tablice, posebno grafikoni, posebno slike). Tablice, grafikoni i slike dolaze unutar samog teksta.
- (6) Za popis korištene literature (način citiranja) student može koristiti Chicago ili Harvard stil, te dosljedno primjenjivati odabrani stil citiranja u diplomskom radu.

CHICAGO STIL CITIRANJA

A. Citiranje u tekstu

1.) Prilikom prvog citiranja određenog djela - u fusnoti (bilješci) treba navesti:

Inicijal imena. Prezime, *Naslov djela*, Mjesto izdanja, Naziv izdavača, Godina izdanja., broj stranice s koje se preuzima referirani dio.

Primjer:

V. Gorenc, *Trgovačko pravo – društva*, Zagreb, Školska knjiga, 1995., str. 50.

2.) Ukoliko se uzastopno citira isto djelo, istog autora, s iste stranice - tada se u fusnoti navodi samo oznaka: **loc. cit.**

npr. Ukoliko bi u fusnoti koja slijedi ponovno htjeli citirati isto djelo prof. Gorenca i to ponovno sa stranice 50., tada bi u fusnoti trebali napisati samo loc. cit. (i ništa više)

3.) Ukoliko se uzastopno citira isto djelo, istog autora, ALI s različite stranice, tada se u fusnoti navodi oznaka:

ibidem, str. ____

npr. Ukoliko bi u fusnoti koja slijedi ponovno htjeli citirati isto djelo prof. Gorenca, ALI s neke druge stranice, tada bi u fusnoti trebali napisati oznaku ibidem i br. str. s koje se citira, primjerice: ibidem, str. 65.

4.) Ukoliko citiranje nije uzastopno (jer su u međuvremenu citirani i drugi autori) tada se u fusnoti navodi sljedeće:

prezime i ime autora kojeg se citira, op. cit., str. _____

npr. Ukoliko su nakon posljednjeg citiranja prof. Gorenca citirani drugi autori, ali se ponovno želi citirati prof. Gorenc - tada u fusnoti treba navesti:

V. Gorenc, op.cit., str. 150.

Naime, oznaka op. cit. dolazi od lat. *opus citatum*, što bi u prijevodu na hrvatski jezik značilo «*već citirano djelo*». Stoga, iako oznaka op.cit. zamjenjuje naslov i podatke o izdavaču već citiranog djela, ispred navedene oznake treba navesti prezime autora kako bi se označilo na koje se od više ranije citiranih djela oznaka op. cit. odnosi. Nakon oznake op. cit. navodi se broj stranice s koje se citira.

5) Citati se navode unutar navodnih znakova i obično u kurzivu. Svaki citat završava s pripadnom fusnotnom oznakom koja se navodi iza točke ili zareza, ali prije dvotočke ili oznake točka zarez. Isto pravilo vrijedi i za parafrazirane dijelove, te kod označavanja bilo kojeg drugog elementa (slika, grafikon, dijagram, tablica itd.) preuzetog iz nekog izvora.

B. Popis literature

1. Knjiga, jedan autor

Prezime, Inicijal imena., *Naslov knjige italic slovima*. Izdanje knjige ako postoji, Mjesto izdavanja, Izdavač, godina izdanja.

Ratnagar, S., *Trading Encounters: From the Euphrates to the Indus in the Bronze Age*, New Delhi, Oxford University Press, 2004.

2. Knjiga, dva do tri autora

Prezime, Inicijal imena. i Inicijal imena. Prezime, *Naslov knjige italic slovima*, Izdanje knjige ako postoji, Mjesto izdavanja, Izdavač, godina izdanja.

Blackledge, A. i A. Creese, *Multilingualism: a Critical Perspective*, London, Continuum, 2010.

3. Knjiga, više od četiri autora

Prezime, Inicijal imena. et al., *Naslov knjige italic slovima*, Izdanje knjige ako postoji, Mjesto izdavanja, Izdavač, godina izdanja.

Kring, A. et al., *Abnormal Psychology*, 11th edn., Hoboken, NJ, John Wiley & Sons, 2010.

4. Knjiga, nije poznat autor

Naslov knjige italic slovima, Izdanje knjige ako postoji, Mjesto izdavanja, Izdavač, godina izdanja.

The Cambridge Companion to Postmodernism, Cambridge, U.K., Cambridge University Press, 2004.

5. Uredništvo knjige

Prezime, Inicijal imena. (ur.), *Naslov knjige italic slovima*, Izdanje knjige ako postoji, Mjesto izdavanja, Izdavač, godina izdanja.

Foley, J.M. (ur.), *A Companion To Ancient Epic*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009.

6. Knjiga- autor- međunarodna organizacija

Naziv organizacije, *Naslov knjige italic slovima*. Izdanje knjige ako postoji, Mjesto izdavanja, Izdavač, godina izdanja.

Australian Bureau of Statistics, Queensland Office, *The Economic Status of Migrants in Australia*, Canberra, Australian Govt. Pub. Service, 1990.

7. Poglavlje u knjizi

Prezime, Inicijal imena autora poglavlja., „Naslov poglavlja“, U: Prezime, inicijal imena urednika knjige (ur.), *Naslov knjige italic slovima*, Izdanje knjige ako postoji, Mjesto izdavanja, Izdavač, godina izdanja, str. ...

Baker, J., „The Place of Science and Technology in the Wise Management of the Great

Barrier Reef“, u Wolanski, E. (ur.), *Oceanographic Processes of Coral Reefs: Physical and Biological Links in the Great Barrier Reef*, Boca Raton, CRC Press, 2001, str. 14-20.

8. e-knjiga

Prezime, Inicijal imena., *Naslov knjige italic slovima*, Mjesto izdavanja, Izdavač. godina izdanja, Dostupno na: ... (pristupljeno ... navesti datum).

Koller, V., *Metaphor and Gender in Business Media Discourse: A Critical Cognitive Study*, New York, Palgrave Macmillan, 2004, Dostupno na: E-Book Library, (pristupljeno 23. rujna 2016.).

9. poglavlje u e-knjizi

Prezime, Inicijal imena autora poglavlja., „Naslov poglavlja“, U: Prezime, inicijal imena urednika knjige (ur.), *Naslov knjige italic slovima*, Mjesto izdavanja, Izdavač, godina izdanja, str. ..., Dostupno na:... (pristupljeno... navesti datum).

Andrew, D., „Time Zones and Jetlag: the Flows and Phases of World Cinema“, U: Newman K. (ur.), *World Cinemas, Transnational Perspectives*, New York, Routledge, 2009, str. 59-90, Dostupno na: E-Book Library, (pristupljeno 30. siječnja 2015.).

10. Članak u časopisu- jedan autor

Prezime, Inicijal imena., „Naslov članka“, *Naziv časopisa italic slovima*, broj volumena, broj, godina izdanja, str. ...

Mintz, S., „Food Enigmas, Colonial and Postcolonial“, *Gastronomica*, vol. 10, no. 1, 2010, str. 149.

11. članak u časopisu- dva do tri autora

Prezime, Inicijal imena. i Inicijal imena Prezime, „Naslov članka“. *Naziv časopisa italic slovima*, broj volumena, broj, godina izdanja, str. ...

Addo, P. i N. Besnier, „When Gifts Become Commodities: Pawnshops, Valuables, and Shame in Tonga and the Tongan Diaspora“, *Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. 14, no. 1, 2008, str. 39.

12. članak u časopisu- 4 i više autora

Spencer, M. et al., „Analyzing the Order of Items in Manuscripts of "the Canterbury Tales"“, *Computers and the Humanities*, vol. 37, no. 1, 2003, str. 97-109.

13. članak u online bazama podataka

Toffoletti, K. „How is Gender-based Violence Covered in the Sporting News? An Account of the Australian Football League Sex Scandal“, *Women's Studies International Forum*, vol. 30, no. 5, 2007, p. 427. Dostupno na ProQuest, (pristupljeno 23. veljače 2016.).

14. članak- website

Moore, K.R., „Was Pythagoras Ever Really in Sparta?“, *Rosetta*, no. 6 Spring,

2009, <http://www.rosetta.bham.ac.uk>, (pristupljeno 10. rujan 2010.).

Više informacija o Chicago stilu citiranja pogledati na:
<http://guides.is.uwa.edu.au/c.php?g=325241&p=2177430>

HARVARDSKI STIL CITIRANJA

A. Citiranje u tekstu

1. AUTOROVO IME CITIRANO U TEKSTU

Kada se u tekstu referencira na rad nekog autora uz autorovo ime navedeno u tekstu tada se navodi prezime autora i u zagradi godina objave rada:

U svom radu Minsky (1995.) tvrdi kako...

Dobiveni rezultati u potpunosti su u skladu s rezultatima istraživanja objavljenim u radu Einsteina (1905.).

3. IMENA DVAJU AUTORA ISTOG RADA CITIRANA U TEKSTU

U tekstu se referencira na rad dvaju autora uz navođenje imena obaju autora – u tekstu se navode prezime obaju autora i u zagradi godina objave rada:

U svom radu Minsky i Papert (1969.) ukazali su na ograničenja....

4. IMENA DVAJU AUTORA RAZLIČITIH RADOVA CITIRANA U ISTOJ REČENICI

U tekstu se referencira na radove dvaju autora uz direktno navođenje imena autora u istoj rečenici – navodi se prezime svakog autora i u zagradi godina objave rada:

Erwin (1967.) i Willey (1968.) su dokazali da

5. REFERENCIRANJE NA RAD

U tekstu se referencira na rad ili dio istraživanja, a ne navodi se direktno ime autora kao dio teksta - tada se autor i godina objave rada navode u zagradama na kraju rečenice.

Uobičajeni način prikaza ponašanja subatomske čestice je preko tzv. Feynmanovih dijagrama (Feynman, 1960.).

6. ZA REFERENCIRANJE RADA KOJI IMA VIŠE OD DVA AUTORA NAVOĐENJEM AUTORA U TEKSTU

U tekstu se poziva na rad koji ima više od dva autora, a u samom tekstu se navode autori – navodi se samo prezime prvog autora i iza njega opće prihvaćena kratica et al. (skr. od lat. et alii – i ostali).

U svom radu Zadeh et al. (1975.) pokazali su kako se primjenom.....

Ili na kraju rečenice:

Već prije je pokazano kako se primjenom.... (Zadeh et al.,1975.).

7. NEPOZNATA GODINA OBJAVE RADA

U takvim slučajevima koristi se skraćenica n.d. (skr. od no date).

Mandelbrot (n.d.) uvodi novu vrstu skupova...

8. DOSLOVNO PREUZIMANJE DIJELA TEKSTA DRUGIH AUTORA

Dio koji se doslovno preuzima navodi se unutar navodnih znakova. Primjerice za doslovno citiranje potrebno je navesti:

Penrose (2007) tvrdi: „ Klasična teorija...“.

Cjelokupni dio koji se doslovno citira treba biti unutar navodnih znakova – nikako samo prva rečenica u slučaju preuzimanja većeg broja rečenica.

Ili

„Klasična teorija...“ (Penrose, 2007.).

Kod doslovnog preuzimanja može se koristiti prošireni način označavanja referenci dodavanjem broja stranica kako bi se omogućilo što lakše praćenje upotrijebljenih izvora.

„Klasična teorija...“ (Penrose, 2007., str. 37).

9. VEĆI BROJ RADOVA ISTOG AUTORA OBJAVLJENI U RAZLIČITIM GODINAMA

U tekstu se poziva na veći broj radova istog autora koji ukazuju na istu stvar, a objavljeni su u različitim godinama – navede se ime autora i godine objave radova kronološkim redom međusobno odvojene zarezom.

Mamadani (2000, 2001) iznosi zaključak

10. VEĆI BROJ RADOVA ISTOG AUTORA OBJAVLJENIH U ISTOJ GODINI

U dijelu teksta poziva se na radove istog autora koji su objavljeni u istoj godini – svakom radu se dodaje malo slovo a, b, c itd.

U ranijim istraživanjima Searle (1987a) pokazano je da ..., no nešto kasnija istraživanja predložena opet od strane Searlea (1987b).....

U slučaju da radovi istog autora objavljeni u jednoj godini ukazuju na istu stvar imali bi:

Searle (1990a, b) je istaknuo više puta kako...

11. RADOVI OBJAVLJENI POD OKRILJEM RAZNIH ORGANIZACIJA

Kada se ne navodi pojedinačni autor, odnosno autori, već je rad objavljen od strane neke organizacije kao što su tvrtke, udruge, državne službe i institucije, nevladine organizacije i sl. navodi se ime organizacije i godina objave rada:

Ministarstvo zaštite okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva (2015.) ...

12. SEKUNDARNE REFERENCE

Pozivate se na rad čiji original (primarni izvor) niste iz bilo kojeg razloga niste mogli pročitati, nego ste u radu drugog autora naišli na njegovu referencu - takav rad postaje tzv. sekundarna referenca i kao takvog ga je potrebno navesti:

Whitehead (1912) kako je navedeno u radu Russella (1975) objašnjava...

Ili

Objašnjenje za (Whitehead, 1912. navedeno u Russell, 1975.).

13. WEB IZVORI U TEKSTU

Ako se citira literatura sa Interneta: navodi se autor ili naziv organizacije i godina, ako je to poznato, a u literaturnom popisu daje se cijela referenca.

B. Popis literature

1. Knjiga, jedan autor

PREZIME, Inicijal imena. (godina izdanja.) *Naslov knjige italic slovima*. Izdanje knjige ako postoji. Mjesto izdavanja: Izdavač.

Primjer:

NEVILLE, C. (2010.) *The Complete Guide to Referencing and Avoiding Plagiarism*. 2nd edition. Maidenhead: Open University Press.

2. Knjiga, dva autora

PREZIME, Inicijal imena. i PREZIME, Inicijal imena. (godina izdanja.) *Naslov knjige italic slovima*. Izdanje knjige ako postoji. Mjesto izdavanja: Izdavač.

Primjer:

MIDDLETON, V. T. C. i HAWKINS, R. (1998.) *Sustainable Tourism: A Marketing Perspective*. Oxford: Butterworth-Heinemann.

3. Knjiga, tri autora

PREZIME, Inicijal imena. PREZIME, Inicijal imena i PREZIME, Inicijal imena. (godina izdanja.) *Naslov knjige italic slovima*. Izdanje knjige ako postoji. Mjesto izdavanja: Izdavač.

Primjer:

BRADBURY, I., BOYLE, J. i MORSE, A. (2002.) *Scientific Principles for Physical Geographers*. Harlow: Prentice Hall

4. Knjiga, 4 ili više autora

PREZIME, Inicijal imena. et al. (godina izdanja.) *Naslov knjige italic slovima*. Izdanje knjige ako postoji. Mjesto izdavanja: Izdavač.

Primjer:

CAMPBELL, N. A. et al. (2008.) *Biology*. 8.izdanje. London: Pearson.

5. Uredništvo knjige

PREZIME, Inicijal imena. (ur.) (godina izdanja.) *Naslov knjige italic slovima*. Izdanje knjige ako postoji. Mjesto izdavanja: Izdavač.

FONTANA-GIUSTI, G. (ur.) (2008.) *Designing Cities for People: Social, Environmental and Psychological Sustainability*. London: Earthscan.

6. Poglavlje u knjizi

PREZIME, Inicijal imena autora poglavlja. (godina izdanja.) Naslov poglavlja. U: Prezime, inicijal imena urednika knjige (ed.) ili (eds.). *Naslov knjige italic slovima*. Izdanje knjige ako postoji. Mjesto izdavanja: Izdavač.

MARSHALL, W. A. (1975.) The Child as a Mirror of his Brain's Development. U: J. SANTS, i H.J. BUTCHER (ur.). *Development Psychology*. Aylesbury, Bucks: Hazell Watson & Viney Ltd.

7. Članak s konferencije

PREZIME, Inicijal imena. (godina izdanja.) Naslov rada. Na *naziv konferencije zapisati italic slovima*. Mjesto i datum održavanja konferencije. Mjesto izdanja: Izdavač. Broj stranica rada.

Primjer: FISH, J. (2008.) Managing changes in the workplace. Na *Professional Managers Conference*. Blackpool, 18.-20.2.2008. Blackpool: PubM. str. 42-45.

8. Članak u tiskanome časopisu

PREZIME, Inicijal imena. (godina publikacije.) Naslov članka. *Naziv časopisa italic slovima*. Broj volumena. (broj/mjesec u zagradi). str.

Primjer:

TEFTS, K. i BLAKSEE, S. (2000.) Did you hear the one about Boolean operators? Incorporating comedy into library instruction. *Reference Services Review*. 28 (4). str. 369-378.

9. Članak u online časopisu

PREZIME, Inicijal imena. (godina publikacije.) Naslov članka. *Naziv časopisa italic slovima*. [Online zapisati u uglatim zagradama] Broj volumena. (broj/mjesec u zagradi). str. Dostupno na - URL [Pristupljeno: zapisati datum kada ste pristupili članku]

Primjer:

WILSON, J. (1995.) Enter the cyberpunk librarian: future directions in cyberspace. *Library Review*. [Online] 44 (8). str.63-72. Dostupno na: <http://www.emeraldinsight.com>. [Pristupljeno: 30. siječnja 2012.]

Više informacija o harvardskom stilu citiranja pogledati na: http://www.staffs.ac.uk/assets/harvard_quick_guide_tcm44-47797.pdf

Primjeri naslovnih stranica za završni i diplomski rad:

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Fakultet ekonomije i turizma
«Dr. Mijo Mirković»

IME PREZIME

NASLOV ZAVRŠNOGA RADA

Završni rad

Pula, 2016.

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Fakultet ekonomije i turizma
«Dr. Mijo Mirković»

IME PREZIME

NASLOV ZAVRŠNOGA RADA

Završni rad

JMBAG:, redoviti student / redovita studentica

Studijski smjer:

Predmet:

Znanstveno područje:

Znanstveno polje:

Znanstvena grana:

Mentor / Mentorica:

Pula, prosinac 2016.



IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisani _____, kandidat za prvostupnika ekonomije/poslovne ekonomije, smjera _____ ovime izjavljujem da je ovaj Završni rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio Završnog rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student

U Puli, _____, _____ godine



IZJAVA

o korištenju autorskog djela

Ja, _____ dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da moj završni rad pod nazivom _____ koristi na način da gore navedeno autorsko djelo, kao cjeloviti tekst trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu s Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenoga, slobodnoga pristupa znanstvenim informacijama.

Za korištenje autorskog djela na gore navedeni način ne potražujem naknadu.

U Puli, _____ (datum)

Potpis

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Fakultet ekonomije i turizma
«Dr. Mijo Mirković»

IME PREZIME

NASLOV DIPLOMSKOG RADA

Diplomski rad

Pula, 2016.

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Fakultet ekonomije i turizma
«Dr. Mijo Mirković»

IME PREZIME

NASLOV DIPLOMSKOG RADA

Diplomski rad

JMBAG:, redoviti student

Studijski smjer:

Predmet:

Znanstveno područje:

Znanstveno polje:

Znanstvena grana:

Mentor:

Pula, prosinac 2016.



IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisani _____, kandidat za magistra ekonomije/poslovne ekonomije ovime izjavljujem da je ovaj Diplomski rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio Diplomskog rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student

U Puli, _____, _____ godine



IZJAVA

o korištenju autorskog djela

Ja, _____ dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da moj diplomski rad pod nazivom _____ koristi na način da gore navedeno autorsko djelo, kao cjeloviti tekst trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu s Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenoga, slobodnoga pristupa znanstvenim informacijama.

Za korištenje autorskog djela na gore navedeni način ne potražujem naknadu.

U Puli, _____ (datum)

Potpis

Tablica 1. Chicago stil citiranja		
Tip publikacije	Primjer fusnote	Primjer reference u literaturi
Knjiga- jedan autor	¹ S. Ratnagar, <i>Trading Encounters: From the Euphrates to the Indus in the Bronze Age</i> , New Delhi, Oxford University Press, 2004, str. 23.	Ratnagar, S., <i>Trading Encounters: From the Euphrates to the Indus in the Bronze Age</i> , New Delhi, Oxford University Press, 2004.
Knjiga- dva do tri autora	¹ A. Blackledge i A. Creese, <i>Multilingualism: a Critical Perspective</i> , London, Continuum, 2010, str. 10.	Blackledge, A. i A. Creese, <i>Multilingualism: a Critical Perspective</i> , London, Continuum, 2010.
Knjiga- 4 i više autora	¹ A. Kring, et al., <i>Abnormal Psychology</i> , 11. izdanje, Hoboken, NJ, John Wiley & Sons, 2010, str. 40.	Kring, A. et al., <i>Abnormal Psychology</i> , 11. izdanje., Hoboken, NJ, John Wiley & Sons, 2010.
Knjiga- nepoznat autor	¹ <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> , Cambridge, U.K., Cambridge University Press, 2004, str. 70.	<i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> , Cambridge, U.K., Cambridge University Press, 2004.
Knjiga- urednici	¹ J.M. Foley (ur.), <i>A Companion To Ancient Epic</i> , Oxford, Wiley-Blackwell, 2009, str. 25-30.	Foley, J.M. (ur.), <i>A Companion To Ancient Epic</i> , Oxford, Wiley-Blackwell, 2009.
Knjiga- autor - organizacija	¹ Australian Bureau of Statistics, Queensland Office, <i>The Economic Status of Migrants in Australia</i> , Canberra, Australian Govt. Pub. Service, 1990, str. 320.	Australian Bureau of Statistics, Queensland Office, <i>The Economic Status of Migrants in Australia</i> , Canberra, Australian Govt. Pub. Service, 1990.
Poglavlje u knjizi	¹ J. Baker, „The Place of Science and Technology in the Wise Management of the Great Barrier Reef“, u E. Wolanski (ur.), <i>Oceanographic Processes of Coral Reefs: Physical and Biological Links in the Great Barrier Reef</i> , Boca Raton, CRC Press, 2001, str. 14-20.	Baker, J., „The Place of Science and Technology in the Wise Management of the Great Barrier Reef“, u Wolanski, E. (ur.), <i>Oceanographic Processes of Coral Reefs: Physical and Biological Links in the Great Barrier Reef</i> , Boca Raton, CRC Press, 2001, str. 14-20.
Knjiga- izdanje različito od prvog	¹ M.J. Sargent, P. Nilan, i G. Winter, <i>The New Sociology for Australians</i> , 4. izdanje, Melbourne, Longman Australia, 1997, str. 140.	Sargent, M.J., P. Nilan i G. Winter, <i>The New Sociology for Australians</i> , 4. izdanje, Melbourne, Longman Australia, 1997.
E-knjiga	¹ V. Koller, <i>Metaphor and Gender in Business Media Discourse: A Critical Cognitive Study</i> , New York, Palgrave	Koller, V., <i>Metaphor and Gender in Business Media Discourse: A Critical Cognitive Study</i> , New York, Palgrave

	Macmillan, 2004, str. 75-80, Dostupno na: E-Book Library, pristupljeno 23. rujna 2010.).	Macmillan, 2004, Dostupno na: E-Book Library, (pristupljeno 23. rujna 2010.).
E-knjiga: poglavlje ili članak u uredničkoj knjizi	¹ D. Andrew, „Time Zones and Jetlag: the Flows and Phases of World Cinema“, u K. Newman (ur.), <i>World Cinemas, Transnational Perspectives</i> , New York, Routledge, 2009, str. 59-90, Dostupno na: E-Book Library, (pristupljeno 23. rujna 2010.).	Andrew, D., „Time Zones and Jetlag: the Flows and Phases of World Cinema“, u K. Newman (ur.), <i>World Cinemas, Transnational Perspectives</i> , New York, Routledge, 2009, str. 59-90, Dostupno na: E-Book Library, (pristupljeno 23. rujna 2010.).
Članak u časopisu- jedan autor (printano izdanje)	¹ S. Mintz, „Food Enigmas, Colonial and Postcolonial“, <i>Gastronomica</i> , vol. 10, no.1, 2010, str. 149.	Mintz, S., „Food Enigmas, Colonial and Postcolonial“, <i>Gastronomica</i> , vol. 10, no. 1, 2010, str. 149-154.
Članak u časopisu- dva do tri autora (printano izdanje)	¹ P. Addo i N. Besnier, „When Gifts Become Commodities: Pawnshops, Valuables, and Shame in Tonga and the Tongan Diaspora“, <i>Journal of the Royal Anthropological Institute</i> , vol. 14, no. 1, 2008, str. 39.	Addo, P. i N. Besnier, „When Gifts Become Commodities: Pawnshops, Valuables, and Shame in Tonga and the Tongan Diaspora“, <i>Journal of the Royal Anthropological Institute</i> , vol. 14, no. 1, 2008, str. 39-59.
Članak u časopisu- 4 i više autora (printano izdanje)	¹ M. Spencer et al., „Analyzing the Order of Items in Manuscripts of "the Canterbury Tales"“, <i>Computers and the Humanities</i> , vol. 37, no. 1, 2003, str. 97-109.	Spencer, M. et al., „Analyzing the Order of Items in Manuscripts of "the Canterbury Tales"“, <i>Computers and the Humanities</i> , vol. 37, no. 1, 2003, str. 97-109.
Članak u časopisu: elektronska baza	¹ K. Toffoletti, „How is Gender-based Violence Covered in the Sporting News? An Account of the Australian Football League Sex Scandal“, <i>Women's Studies International Forum</i> , vol. 30, no. 5, 2007, str. 427. Dostupno na ProQuest, (pristupljeno 23. rujna 2010.).	Toffoletti, K. „How is Gender-based Violence Covered in the Sporting News? An Account of the Australian Football League Sex Scandal“, <i>Women's Studies International Forum</i> , vol. 30, no. 5, 2007, str. 427-438. Dostupno na ProQuest, (pristupljeno 23. rujna 2010.).
Članak u časopisu: Website	¹ K.R. Moore, „Was Pythagoras Ever Really in Sparta?“, <i>Rosetta</i> , no. 6 Spring, 2009, http://www.rosetta.bham.ac.uk , (pristupljeno 23. rujna 2010.).	Moore, K.R., „Was Pythagoras Ever Really in Sparta?“, <i>Rosetta</i> , no. 6 Spring, 2009, http://www.rosetta.bham.ac.uk , (pristupljeno 23. rujna 2010.).
Članak u novinama (printano izdanje)	¹ R. Boyd, „The City of Sordid Splendour“, <i>Australian</i> , 26. kolovoz 1964, str. 10.	Boyd, R., „The City of Sordid Splendour“, <i>Australian</i> , 26. kolovoz 1964., str. 10.

Članak u novinama- elektronsko izdanje	¹ K. Brooks, „No Surprise in Big Bro Demise,“ <i>Courier-Mail</i> , 16. srpnja 2008., Dostupno na Factiva, (pristupljeno 23. rujna 2010).	Brooks, K., „No Surprise in Big Bro Demise,“ <i>Courier-Mail</i> , 16. srpnja 2008. 2008, Dostupno na Factiva, (pristupljeno 23. rujna 2010).
Članak u novinama: Website	¹ S. Bredow, „Powder to the People“, <i>Sydney Morning Herald</i> , 7. lipnja 2008., http://www.smh.com.au/news/ski/powder-to-the-people/2008/06/04/1212258872379.html , (pristupljeno 23. rujna 2010.).	Bredow, S., „Powder to the People“, <i>Sydney Morning Herald</i> , 7. lipnja 2008., http://www.smh.com.au/news/ski/powder-to-the-people/2008/06/04/1212258872379.html , (pristupljeno 23. rujna 2010.).
Website	¹ B. Dibble i B. Milech, <i>Elizabeth Jolley Research Collection</i> , [website], 2008, http://john.curtin.edu.au/jolley/index.html , (pristupljeno 23. rujna 2010.).	Dibble, B. i B. Milech, <i>Elizabeth Jolley Research Collection</i> , [website], 2008, http://john.curtin.edu.au/jolley/index.html , (pristupljeno 23. rujna 2010.).
Blog	¹ E. Woodbury, „Manga Circulation in Japan“, <i>Ooburoshiki</i> , [web blog], 1 February 2010, http://eugenewoodbury.blogspot.com/2010/02/manga-circulation-in-japan.html , (pristupljeno 23. rujna 2010.).	Woodbury, E., „Manga Circulation in Japan“, <i>Ooburoshiki</i> , [web blog], 1 February 2010, http://eugenewoodbury.blogspot.com/2010/02/manga-circulation-in-japan.html , (pristupljeno 23. rujna 2010.).
Digitalne slike	¹ R. Leighton, <i>Surf Sirens, Manly Beach, New South Wales, 1938-46</i> [online fotografija], http://nla.gov.au/nla.pic-an14035743-4 , (pristupljeno 23. rujna 2010.).	Leighton, R., <i>Surf Sirens, Manly Beach, New South Wales, 1938-46</i> [online fotografija], http://nla.gov.au/nla.pic-an14035743-4 , (pristupljeno 23. rujna 2010.).
Film	¹ <i>The Red Badge of Courage</i> , dir. John Huston, USA, MGM, 1951, [videokazeta].	<i>The Red Badge of Courage</i> , dir. Huston, J., USA, MGM, 1951, [videokazeta].
Web Video	¹ <i>An Occasionally Accurate History of Australia: Part I</i> , [online video], 2006, http://www.youtube.com/watch?v=IjNsCVHc34 , (pristupljeno 23. rujna 2010.).	<i>An Occasionally Accurate History of Australia: Part I</i> , [online video], 2006, http://www.youtube.com/watch?v=IjNsCVHc34 , (pristupljeno 23. rujna 2010.).
Podcast	¹ „Fungi and Mould“, <i>The Health Report</i> , [podcast], ABC Radio National, 1999, http://www.abc.net.au/m/healthreport/stories/1999/48140.htm , (pristupljeno 23. rujna 2010.).	„Fungi and Mould“, <i>The Health Report</i> , [podcast], ABC Radio National, 1999, http://www.abc.net.au/m/healthreport/stories/1999/48140.htm , (pristupljeno 23. rujna 2010.).

Conference Proceedings	¹ G. Kozicz, „Architecture of the Empty Shells of Nyar ma“, <i>Discoveries in Western Tibet and the Western Himalayas: Essays on History, Literature, Archaeology and Art: PIATS 2003, Tibetan Studies, Proceedings of the Tenth Seminar of the International Association for Tibetan Studies.</i> Oxford, Oxford University Press, 2006, str. 41-42.	Kozicz, G., „Architecture of the Empty Shells of Nyar ma“, <i>Discoveries in Western Tibet and the Western Himalayas: Essays on History, Literature, Archaeology and Art: PIATS 2003, Tibetan Studies, Proceedings of the Tenth Seminar of the International Association for Tibetan Studies.</i> Oxford, Oxford University Press, 2006, str. 41-54.
-------------------------------	--	--

Tablica 2. Harvard stil citiranja

Situacija	Navođenje u tekstu	Navođenje u popisu literature
Knjiga, jedan autor	(Neville, 2010.) Neville (2010.) tvrdi da....	NEVILLE, C. (2010.) <i>The Complete Guide to Referencing and Avoiding Plagiarism.</i> 2nd edition. Maidenhead: Open University Press.
Knjiga, dva autora	(Middleton i Hawkins, 1998.) Kao što su naveli Middleton i Hawkins (1998.)...	MIDDLETON, V. T. C. i HAWKINS, R. (1998.) <i>Sustainable Tourism: A Marketing Perspective.</i> Oxford: Butterworth-Heinemann.
Knjiga, tri autora	(Bradbury, Boyle i Morse, 2002.) Kao što su istaknuli Bradbury, Boyle i Morse (2002.)...	BRADBURY, I., BOYLE, J. i MORSE, A. (2002.) <i>Scientific Principles for Physical Geographers.</i> Harlow: Prentice Hall
Knjiga, 4 ili više autora	(Campbell et al., 2008.) To su posebno zastupali Campbell et al. (2008.)...	CAMPBELL, N. A. et al . (2008.) <i>Biology.</i> 8th Ed. London: Pearson.
Knjiga u slučaju urednika	(Fontana-Giusti, 2008.) Kao što je rečeno u djelu Fontana-Giusti (2008.)....	FONTANA-GIUSTI, G. (ur.) (2008.) <i>Designing Cities for People: Social, Environmental and Psychological Sustainability.</i> London: Earthscan.

Članak konferencije	s (Fish, 2008.) Fish (2008.) je primjetio...	FISH, J. (2008.) Managing changes in the workplace. Na <i>Professional Managers Conference</i> . Blackpool, 18.-20.2.2008. Blackpool: PubM. str. 42-45.
Članak u tiskanome časopisu	(Trefts i Blaksee, 2000.) Dokaz koji su podastrijeli Tefts i Blaksee (2000.)...	TEFTS, K. i BLAKSEE, S. (2000.) Did you hear the one about Boolean operators? Incorporating comedy into library instruction. <i>Reference Services Review</i> . 28 (4). str. 369-378.
Članak o online časopisu	(Wilson, 1995.) Kao što je tvrdio Wilson (1995.)...	WILSON, J. (1995.) Enter the cyberpunk librarian: future directions in cyberspace. <i>Library Review</i> . [Online] 44 (8). str.63-72. Dostupno na: http://www.emeraldinsight.com . [Pristupljeno: 30. siječnja 2012.]

* Ako doslovno preuzimate tekst s neke stranice, onda je potrebno svugdje nakon godine navesti i broj stranice s koje je tekst preuzet. Npr. (Middleton i Hawkins, 1998., str. 200.)

Izvor: Staffordshire University. Harvard Reference examples [Online] Dostupno na: http://www.staffs.ac.uk/assets/harvard_referencing_examples_tcm44-39847.pdf [Pristupljeno: 3. studenoga 2013.]